

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone

Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione

Scuola di Composizione

CODC/01 - COMPOSIZIONE • Programmi di studio e degli esami del Triennio accademico di 1° livello

<u>COMPOSIZIONE I</u>	<u>STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE I</u>
<p><i>Programma di studio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le Forme-Sonata: la sonata per pianof., per strumento e pianof, il quartetto per archi, la sinfonia - Lo stile classico: Haydn, Mozart, Beethoven - scrittura musicale creativa <p><i>Prove d'esame</i></p> <p>A - Realizzazione, in aula fornita di pianof. e nel tempo max di 12 ore di una <u>Esposizione di Allegro di Sonata</u> per pianof. o per strumento e pianof. su tema dato.</p> <p>B - consegna e discussione di almeno un elaborato prodotto durante l'anno: un brano per strumento solo o organico da camera nello Stile Classico.</p> <p>C - consegna e discussione di almeno una <u>composizione libera</u> per organico da camera, realizzata durante l'anno</p>	<p><i>Programma di studio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli strumenti dell'orchestra: caratteristiche tecniche ed espressive - Il quartetto per archi e l'orchestra nel periodo Classico - L'orchestra nel periodo classico; esempi e modelli da Haydn, Mozart, Beethoven <p><i>Prove d'esame</i></p> <p>A - consegna e discussione di elaborati prodotti durante l'anno: <u>strumentazione per Quartetto d'archi</u> di un brano (o porzione di brano) per pianoforte del periodo Classico</p> <p>B - consegna e discussione di elaborati prodotti durante l'anno: <u>orchestrazione per orchestra beethoveniana</u> dell'esposizione di un Allegro di sonata (1° mov.) per pianoforte di Beethoven.</p>

<u>COMPOSIZIONE II</u>	<u>STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE II</u>
<p><i>Programma di studio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - l'evoluzione del linguaggio musicale tra fine '800 e inizi '900 - Tardo Romanticismo e/o Impressionismo (a scelta del docente) - scrittura musicale creativa <p><i>Prove d'esame</i></p> <p>A - Realizzazione, in aula fornita di pianof. e nel tempo max di 12 ore di un <u>brano da camera</u> (da 3 a 8 strumenti, con voce a scelta) su tema dato.</p> <p>B - consegna e discussione di almeno un elaborato prodotto durante l'anno: un brano per organico da camera o per piccola orchestra nello stile studiato.</p> <p>C - consegna e discussione di almeno una <u>composizione libera</u> per organico da camera o piccola orchestra, realizzata durante l'anno</p>	<p><i>Programma di studio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Approfondimenti sugli strumenti dell'orchestra e sulle tecniche di orchestrazione. - Evoluzione degli organici orchestrali tra '800 e '900 - L'orchestrazione tra Tardo Romanticismo e Impressionismo <p><i>Prove d'esame</i></p> <p>A - consegna e discussione di un elaborato prodotto durante l'anno: <u>orchestrazione per orchestra</u> di un brano del periodo Romantico o dell'Impressionismo (Debussy Ravel).</p>

<u>COMPOSIZIONE III</u>	<u>STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE III</u>
<p><i>Programma di studio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - I nuovi linguaggi musicali del primo '900: Stravinsky, Bartok, Schoenberg, Berg, Webern, Respighi, Varèse, ecc. - scrittura musicale creativa <p><i>Prove d'esame</i></p> <p>A - Realizzazione, in aula fornita di pianof. e nel tempo max di 12 ore, di almeno <u>tre brevi Variazioni</u> per piccola orchestra (o per ensemble di max 12 strumenti) su Tema dato.</p> <p>B - Consegna e discussione di almeno un elaborato prodotto durante l'anno: variazioni per ensemble o piccola orchestra;</p> <p>C - consegna e discussione di almeno una <u>composizione libera</u> per ensemble (6-12 strumenti) o orchestra, realizzata durante l'anno.</p>	<p><i>Programma di studio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - La grande orchestra, i nuovi strumenti - L'Orchestrazione nel primo '900: tecniche e stili. <p><i>Prove d'esame</i></p> <p>A - consegna e discussione di un elaborato prodotto durante l'anno: <u>Orchestrazione in stile</u> (su modello d'autore) di un brano per pianoforte o cameristico del primo '900.</p>

PROVA FINALE (Laurea di primo livello in Composizione)

- a - **Composizione di una operina breve di teatro musicale, per voci e piccolo organico, su testo e organico dati (almeno 3 mesi prima della laurea), da realizzarsi nell'ultimo anno di corso**
- b - **Discussione, in sede di laurea, del medesimo**